

“Tiene este concierto, ante todo, una justificación ideal (...) que coincide exactamente con lo que este tiempo de hoy sueña como postulado: superar el nacionalismo pintoresquista y romántico, logrando enraizar en formas universales la radicalidad originalidad de nuestra música (...). Forma y melodía alcanzan un apoteósico triunfo del público, sin concesión alguna a la galería. He aquí un paso decisivo para la reconciliación del público con el músico de hoy”

Federico Sopena en ‘Arriba’.

“Joaquín Rodrigo se aparta intencionadamente del folklore y busca, como antes lo hizo Scarlatti, temas que son el grito popular y castizo de las gentes, y que conmueven la marca hispánica de aquel momento (...) Rodrigo ha cogido por la cintura a la España de principio del pasado siglo con amor y con un sentimiento idealizado por la distancia, para construir en el recuerdo los temas que le sirven de base a los tres movimientos de su concierto...”

Antonio de las Heras en ‘Informaciones’.

“Y el problema de la sonoridad y timbres está realizado magistralmente, con bella armonía, fusión de sonoridades, ayudándose y exaltándose mutuamente, en vez de perjudicarse (...)”

E. L. Chávarri en ‘Las Provincias’, Valencia.

D. Shostakovich: Sinfonía nº 5 (1937)

Para comprender el desarrollo musical de la vieja Rusia durante el siglo XX es necesario conocer con anterioridad los acontecimientos sociopolíticos de aquella nación. Aunque **Dimitri Shostakovich** (1906-1975) inició sus estudios musicales después de la Revolución, su vida musical estuvo ligada a la oficialidad del nuevo régimen político. Shostakovich pensaba que todo compositor tenía responsabilidades políticas y sociales, además de una importante función ideológica. El régimen comunista ofreció de Shostakovich una imagen oficial y modelica, cuando en realidad vivió bajo la amenaza de la censura política, sometido a grandes presiones. Durante su carrera mostró numerosas discrepancias con el poder político, como por ejemplo el de su segunda ópera *Lady Macbeth*. Al año siguiente, Shostakovich rectificaba su conducta musical y se reencuentra las ‘exigencias del partido’ en su **Sinfonía nº 5**, opus 47 (1937). Según el propio autor, esta sinfonía fue “la respuesta creativa para justificar las justas críticas”.

Para el reencuentro con el público y la política rusa (¿de las purgas stalinianas!), Dimitri Shostakovich retoma la forma sinfónica. Al igual que en su primera sinfonía, escribe un trabajo más sencillo, temas más lineales, con una estructura tonal y formal de corte tradicionalista. En este sentido el análisis de melodías imitativas, la claridad de los ritmos y la direccionalidad tonal confirman este reencuentro. Las cinco primeras sinfonías demuestran, una y otra vez, las dos caras de la moneda que Shostakovich tuvo que afrontar: la música disonante y compleja unida a las luchas del partido, y la música más tonal y la victoria ante el público ruso. Según Tranchefort, en el *Moderato*, Shostakovich crea un clima de nerviosismo y angustia con cierto ritmo punteado e intervalos quebrados. Para contraste, el segundo tema expuesto por los violines es una melodía de largas notas y grandes intervalos. El *Allegretto* es un *scherzo* conciso; despreocupación, cierto humor. El tercer movimiento, *Largo*, es una de las páginas más inspiradas de Shostakovich: gran riqueza polifónica, temas sencillos, notas en el arpa, ascenso orquestal, profundidad sentimental... Finalmente, en *Allegro non troppo* la trompeta marca un tema con carácter. Gran vitalidad, optimismo, carácter victorioso.

Concierto de cámara

Martes, 17 septiembre 2002. 20:30 h.

QUINTETO DE VIENTO “CIUDAD DE SORIA”

I

ANTONIO SOLER (1729-1783):

Cuatro Sonatas Españolas

I. Gallarda

II. Romántica

III. Galana

IV. Popular

DARIO MORGAN:

Suite Cubana

II

PAUL HINDEMITH (1895-1963):

Kleine Kamermusik, für fünf Bläser, op. 24 nº 2

I. *Lustig. Mässig schnelle Viertel*

II. *Walzer. Durchweg sehr leise*

III. *Ruhig und einfach. Achtel*

IV. *Schnelle Viertel*

V. *Sehr Lebhaft*

MANUEL CASTILLO (1930):

Quinteto

