

Luis Manuel Cabrera Frígola, trompa

Nació en Cullera (Valencia).

Inició sus estudios musicales en la sociedad Ateneo Musical de Cullera.

Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtuvo el Premio Extraordinario de fin de grado medio y Mención de Honor fin de carrera. Realizó estudios de perfeccionamiento con V. Zarzo, M. Clothiere, J. Bonet, A. Friedrich, V. Navarro y D. Bourque.

Ha actuado con diversos grupos de cámara y orquestas sinfónicas como la la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana (JORVAL) y Orquesta Municipal de Valencia.

Con el Quinteto de viento "Ciudad de Soria" ha sido premiado con el "Attestato di Merito" en la edición 2.002 del "Torneo Internazionale di Musica" (TIM).

En la actualidad, es profesor de trompa del Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria.

Óscar Blasco Olivert, fagot

Nació en Cullera (Valencia).

Comenzó sus estudios musicales de Fagot en la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Cullera a la edad de 9 años, con Juan Iznardo, Igor Melero y Juan E. Sapiña. Estudió en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia con Miguel Enguídanos. Obtuvo Mención de Honor fin de carrera. Realizó estudios de perfeccionamiento con Dag Jensen, Helman Juag, Marco Postinghel.

Ha actuado con las siguientes orquestas: Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Municipal de Valencia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Valencia y "Collegium Instrumentale".

Perteneció durante cuatro años al grupo de Solistas de Viento "Mare Nostrum". Con este grupo realizó conciertos en Chicago y Festival de Música Contemporánea de La Habana.

Con el Quinteto de viento "Ciudad de Soria" ha sido premiado con el "Attestato di Merito" en la edición 2.002 del "Torneo Internazionale di Musica" (TIM).

En la actualidad es, por oposición, profesor de fagot en el Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria.

Notas



Antonio Soler: Sonatas

Antonio Soler (1729-1783) está reconocido como el músico más grande del siglo XVIII español. Alumno y heredero directo de Domenico Scarlatti, quien tuvo una gran influencia sobre su obra. Su legado musical ha sido estudiado -por el también padre- Samuel Rubio, aunque lamentablemente es quizá poco conocido e interpretado en salas de conciertos. Su obra musical se divide en dos grandes grupos. Por un lado la música vocal de carácter religioso, compuesto principalmente por misas y villancicos, y por otro la música instrumental. De esta última destacan más de 120 sonatas para clave llamadas *Sonatas para instrumentos de tecla*, 6 quintetos de cámara y 6 conciertos para dos órganos obligados.

Es probable que Soler conociera durante su vida la coexistencia del clave y la aparición de los primeros pianofortes que llegaron a la corte española. Sobre si las *Sonatas para instrumentos de tecla* de Soler fueron compuestas para clave o el nuevo pianoforte, es un tema de largas controversias. Se llega a pensar que, realmente fueron concebidas para **pianoforte** por dos razones. La primera de ellas es la eliminación de los adornos de la escritura clavecinística (*acciatura*) y la segunda la escritura de acompañamiento tipo 'bajo Alberti'. Las sonatas para tecla de Soler se agrupan en uno o más movimientos en una misma tonalidad (*¿suite?*). Desde su creación las sonatas de Soler se han transcrito para diferentes formaciones.

Esta transcripción para quinteto de viento corresponde a J. de la Vega.

Darío Morgan: 'Suite cubana'

En la actualidad Cuba llega a contar con más de quince mil músicos gestionados por el Centro Nacional de la Música de Concierto y el Centro Nacional de la Música Popular. De la música de la isla caribeña sabemos del compositor y guitarrista Leo Brower (La Habana, 1930) y de la exaltación patriótica y épica en lo musical desde 1959. A partir de este momento, y bajo control castrista se ha dado una mayor dimensión a la cultura musical de la isla (y política...). Hoy en día, y con una interinfluencia entre lo académico y popular, Cuba cuenta con numerosos liceos, academias y cátedras musicales.

Nombres de compositores cubanos como el de **Darío Morgan** son en la actualidad prácticamente desconocidos para la Musicología española. Los escasos datos con los que contamos es