



que Darío Morgan es de origen cubano y que gracias a Óscar Blasco, fagotista del Quinteto de Viento de Metales “Ciudad de Soria”, la partitura llegó hasta España de la mano de un colega de la isla durante el Festival de Música Contemporánea de La Habana.. Victoria Eli Rodríguez, directora para la isla caribeña del *Diccionario de la Música española e hispanoamericana*, omite en su volumen VII la voz ‘Morgan’. Tampoco aparece este apellido en el extenso artículo que, bajo el nombre de ‘Cuba’, aparece en el volumen III de la obra citada.

### **P. Hindemith: ‘Kleine Kammermusik’ (1922)**

*Kleine Kammermusik*, für fünf Bläser (*Pequeña música de cámara*, para quinteto de viento) es una de las páginas más populares del compositor Paul Hindemith (1895-1963). También es una de las obras fundamentales que figura en todos los grupos de esta formación (flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot). El Quinteto de viento fue escrito en 1922. A comienzos de los años 20, Hindemith era considerado como uno de los músicos vanguardistas de su tiempo y más radicales en su escritura musical. Alguno de sus contemporáneos le consideraron en este sentido como un revolucionario musical. Sin embargo, nos debemos de preguntar quien no ha sido revolucionario a sus veinte años. Hindemith también lo fue. Lo que en un principio pudiera interpretarse como el despegue musical hacia el antirromanticismo, la negación de la tonalidad, en realidad fue todo lo contrario. Es cierto que en aquellos años optimistas de la república de Weimar, algunas obras de Hindemith se pudieran considerar como antirrománticas, entre las influencias del *jazz*, la música de baile y la música popular. En el primer movimiento juega con todas las tonalidades, sin centrarse en ninguna. El *Vals* tiene cierto carácter politonal. El tercer movimiento está lleno de encanto y nostalgia. Finaliza con un *Muy vivo* de forma ternaria y concéntrica.

### **Manuel Castillo: Quinteto de viento (1955)**

Se trata de uno de los compositores andaluces más representativos de la segunda mitad del siglo XX, que ha abarcado -a excepción de la ópera- todos los estilos y géneros musicales. Sería fácil pensar que su estilo se asocia al andalucismo musical de José Luis Turina, de corte nacionalista. Pero, ha sido el propio autor quien ha rehuido de este tipo de etiquetas. Manuel Castillo (Sevilla, 1930) se aleja en su estilo musical del nacionalismo. Sin embargo, es probable que en Quinteto de viento encontremos algún ‘giro andalucista’ (ritmos y escalas típicos) al tratarse de una obra de juventud. Escrito a la edad de 25 años, la escritura de este quinteto finalizó en 1955.

Quinteto de viento es una partitura plenamente tonal, de armonía transparente y de corte clásico. En este sentido, Manuel Castillo no experimenta con los “-ismos” del pasado siglo y trata de alejarse de la negación armónico-tonal. Dentro de una práctica común, trata de buscar la escritura más personal para su composiciones. En la actualidad tiene 72 años de edad.

## **Recital de piano**

**Jueves, 19 septiembre 2002, 20,30 h.**

### **IVO POGORELICH**

#### **I**

#### **L. van BEETHOVEN (1770-1827):**

**Sonata en re menor, op. 31, nº 2**

*“La Tempestad”*

- *Largo. Allegro*

- *Adagio*

- *Allegretto*

**Sonata en mi menor, op. 90**

*Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck (Allegro)*

*Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen (Rondó)*

#### **II**

#### **S. RACHMANINOV (1873-1943)**

**Seis momentos musicales, op. 16**

- *Andantino (si b menor)*

- *Allegro (mi b menor)*

- *Andante cantabile (si menor)*

- *Presto (mi b menor)*

- *Adagio sostenuto (re b mayor)*

- *Maestoso (do mayor)*