

### LUIS MANUEL CABRERA FRIGOLA, TROMPA.

Nace en Cullera (Valencia).

Inicia sus estudios musicales en la sociedad Ateneo Musical de Cullera. Prosigue sus estudios de solfeo y trompa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

En el curso 1990/91, obtiene el título de profesor de trompa con calificación de Sobresaliente y gana por oposición el premio extraordinario fin de grado.

En noviembre de 1991 consigue por oposición una plaza de trompa en la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana (JORVAL), realizando numerosas giras y cursos de perfeccionamiento durante su estancia en dicha orquesta.

Bajo el patrocinio de la Conselleria de Cultura, realiza varios conciertos de Música de Cámara por toda la Comunidad Valenciana.

En el curso 1992/93, en las oposiciones a premio fin de carrera, le es concedida la Mención de Honor por unanimidad.

En el curso 1993/94, y por concurso de méritos, obtiene una plaza de profesor de trompa en el Conservatorio Municipal de Música de Teulada (Alicante).

Realiza cursillos de perfeccionamiento con los profesores: V. Zarzo, M. Clothiere, J. Bonet, A. Friedrich, V. Navarro y D. Bourque. Igualmente, realiza cursillos de análisis, Historia del lenguaje musical y música contemporánea.

Obtiene un contrato en la Orquesta Municipal de Valencia para realizar varios conciertos de ópera.

Desde el curso 1994/95, ha sido profesor de trompa del Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria. Lleva más allá del aula su labor pedagógica realizando, durante tres años consecutivos, conciertos didácticos en diferentes puntos de la provincia de Soria. Estos conciertos estuvieron patrocinados por la Junta de Castilla y León en colaboración con el Ministerio de Educación y Cultura.

En la actualidad es profesor de trompa del Conservatorio Profesional de Segovia.

Es miembro fundador del Quinteto de viento "Ciudad de Soria", integrado exclusivamente por profesores de conservatorio de España.



### OSCAR BLASCO OLIVERT, FAGOT

Nace en Cullera (Valencia).

Comienza sus estudios musicales de Fagot en la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Cullera a la edad de 9 años, con Juan Iznardo e Igor Melero.

Accede al Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Estudia el Grado Superior con D. Miguel Enguñados. Concluye el Grado Superior con la calificación de Sobresaliente y Mención de Honor del jurado.

Ha tocado con las siguientes orquestas: Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Municipal de Valencia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Valencia y "Collegium Instrumentale".

Pertenece durante cuatro años al grupo de Solistas de viento "Mare Nostrum". Con este grupo realiza conciertos en Chicago (Premio Medalla a la interpretación en el Chicago Mid-West) y Festival de Música Contemporánea de La Habana.

Ha sido profesor de Fagot del Conservatorio de Ourense y del Conservatorio Profesional "Oreste Camarca" de Soria.

Realiza cursos de perfeccionamiento de Fagot con los siguientes profesores: Dag Jensen, Helman Juag, Marco Postinghel, siendo sus profesores Igor Melero y Juan E. Sapiña.

En la actualidad es Profesor de Fagot en el Conservatorio Profesional de Música Almansa (Albacete). Es miembro fundador del Quinteto de viento "Ciudad de Soria", integrado exclusivamente por profesores de conservatorio de España.



### QUINTETO DE VIENTO "CIUDAD DE SORIA"

El Quinteto de viento "Ciudad de Soria" es resultado de la inquietud musical de sus cinco componentes, que adoptaron para el grupo el nombre de la ciudad que unió sus destinos. Su creación es consecuencia de la necesidad de difundir el repertorio de quinteto de viento y aportar así nuevas perspectivas a la vida cultural de Soria. La gestión y actividad del grupo de música de cámara está concebida para favorecer su evolución en lo artístico.

Todos sus componentes son o han sido profesores del Conservatorio Profesional "Oreste Camarca" de Soria y tienen en común, por tanto, su dedicación a la enseñanza de la música.

Comprometidos con su labor docente, difunden y promocionan la música entre los más jóvenes; por ello, son especialmente relevantes los Conciertos Didácticos, patrocinados por la Junta de Castilla y León en colaboración con el Ministerio de Educación y Cultura. Los componentes del Quinteto han participado individualmente en tres ediciones (1996, 1997 y 1998) y como grupo estable en tres (2000, 2001 y 2002). En los años 2003 y 2004 han organizado, en colaboración con los ayuntamientos, colegios y asociaciones de padres correspondientes, diversos conciertos didácticos para primaria, secundaria y bachillerato. Destacan los dos conciertos didácticos celebrados en el Aula Magna "Tirso de Molina" de Soria y organizados por el Centro de Formación del profesorado e Innovación Educativa (C.F.I.E.).

De entre sus actuaciones destacamos su participación en el X Festival "Otoño Musical Soriano", IV Festival de Música Antigua Española de Cáceres y su Gira de conciertos por Alemania, subvencionados por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), dentro del programa "Difusión de la cultura española por medio de la exhibición en el extranjero de espectáculos musicales y líricos".

Sus componentes han participado y participan en importantes orquestas sinfónicas, formaciones de cámara o actúan como solistas, vertiendo todo este bagaje musical en la amplia experiencia musical de esta formación.

La frescura y vitalidad que ha caracterizado a este Quinteto desde un principio se une a la solidez y madurez de un conjunto que debutó en 1999 y que cuenta con una dilatada experiencia.

## Quinteto de viento "Ciudad de Soria"



Contacto: Vicente Ferrer Cabaleiro  
Teléfonos: (34) 975 214 027 – (+34) 610 037 813  
Página web: <http://www.quintetodeviento.com>  
Correo electrónico: [vicente@quintetodeviento.com](mailto:vicente@quintetodeviento.com)

## REPERTORIO

Llevantines	B. Adam Ferrero
Fantasia argentina	P. Aguirre
Suite española	I. Albéniz
Suite Venezolana para quinteto de viento	E. Arellano
Three Shanties for wind quintet	M. Arnold
Los esclavos felices	J. C. de Arriaga
Quintetto	J. Ch. Bach
Passacaille	A. Barthe
Quinteto en Mi bemol M. Op. 71	L. van Beethoven
Divertimento Giocoso	A. Blanquer
Scherzo pour quintette a vent	E. Bozza
Énfasis Op. 9	S. Brotons
Lyrische Suite für Bläserquintett	R. Brunnlechner
Quinteto	M. Castillo
Capriccio per Quinteto	J. Cervelló
Pente	C. Cruz de Castro
Suite popular cubana	F. Darío Morgan
Quinteto nº 3	J. R. Encinar
Danza de "La vida breve"	M. de Falla
Antiguas danzas húngaras del s. XVII	F. Farkas
Preludio y Scherzo	J. Gómez
Goyescas	E. Granados
Quinteto	V. Guijarro
Tríptico para Quinteto de viento	J. Guinjoan
Quinteto de viento	J. Homs
Tres piezas breves	J. Ibert
Suite	C. Lefebvre
3 movimientos para quinteto de viento	M. Moreno-Buendía
Pequeñas variaciones	M. A. Nàtxer
Pastorale	G. Pierné
Bläserquintett Es-Dur, Op. 88 Nº 2	A. Reicha
Quintett	A. Rosetti
2 Piezas sobre un tema variado	V. Sempere
Homenaje al niño	V. Sempere
Cuatro sonatas españolas (arr. J. de la Vega)	Padre A. Soler
Variaciones para quinteto de viento	P. Sorozábal
Quinteto	P. Taffanel
Quinteto	R. Taléns
Serenata árabe	F. Tárrega
Tríptico A.V. 21	A. Valero

## RAFAEL CLEMENTE BO, FLAUTA.

Nace en Tavernes de la Valldigna, Valencia.

Inició sus estudios musicales a los seis años en la Sociedad Unión Musical de su ciudad natal bajo la tutela de Eduardo Arnau.

Estudió el Conservatorio Superior de Música de Valencia y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Joaquín Gericó.

Recibe consejos de Ida Rivera y Vicens Prats. Asimismo, participa en Cursos Internacionales de Perfeccionamiento con Raymond Guiot, Magdalena Martínez y Kate Hill.

A lo largo de su trayectoria artística, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica del Nuevo Apolo de Madrid, Orquesta de Cámara Capilla Real de Madrid, Orquesta Clásica Juvenil, miembro fundador del Trío "Art Musical" y del Quinteto de viento "Camarata".

Con estas agrupaciones ha actuado en salas de concierto en España, Italia, Rusia, Grecia y Australia en conmemoración del Sydney Festival celebrado en la Sydney Opera House de Australia. Ha participado en Festivales Internacionales de Música de Santander, Perelada, Valencia, San Sebastián, Vitoria y Granada.

Como solista es seleccionado entre los años 1994 y 1998 para realizar el programa cultural "Jóvenes en Concierto", actuando en salas de concierto de toda la geografía española, grabando para RNE y Onda Cero.

En la actualidad desempeña su labor concertística junto al Quinteto de viento "Ciudad de Soria" del cual es miembro fundador, ofreciendo recitales y colaborando con diversas agrupaciones de cámara.

Asimismo, dedica su tiempo a la enseñanza como profesor de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria.



## JUAN SANZ ENGO, OBOE.

Nace en L'Olleria en 1972. Realiza sus estudios pertenecientes a los Grados Elemental y Medio en el Conservatorio "Mestre Vert" de Carcaixent, donde obtiene, con la calificación de Sobresaliente, tanto el "Diploma Elemental" como el Título de Profesor; al igual que el "Premio de Honor" fin de Grado Medio, bajo la tutela de D. Aurelio Olivares Ramos.

Continúa sus estudios de Oboe en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtiene el Título de Profesor Superior de su especialidad en 1993, bajo la dirección del Catedrático D. Francisco Salanova, con quien actualmente sigue ampliando sus estudios.

En 1991 y 1993 es invitado por la J.O.N.D.E. (Joven Orquesta Nacional de España) a participar en los cursos de Oboe impartidos por los Profesores D. Emanuel Abbil y D. Antony Chesterman, respectivamente. También asiste a unas "Master Class" impartidas por D. Jean Louis Capacelli, y durante el 2000, recibió consejos de Celia Nicklin.

Ha pertenecido a la Orquesta del Conservatorio "Mestre Vert" de Carcaixent y a la Orquesta joven de "La Vall d'Albaida". Actualmente es miembro de la Orquesta "Cervera Lloret" y de la Orquesta "Clásica Setabense", con la que realizó en el verano de 2.002 una gira de conciertos por Francia, Alemania, Suiza, Austria e Italia.

En 1992 fue invitado por la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

A lo largo de 1998 colaboró con la Orquesta Sinfónica de les Illes Balears. Durante este mismo año impartió un curso de oboe en la Escuela de Música de Verano de Daroca (Zaragoza).

En mayo de 2001 colaboró con la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Málaga".

En enero de 2002 realiza una gira con la Orquesta de Castilla y León por Francia.

Además de ser componente del "Dúo Ébano" (Guitarra y oboe) junto al guitarrista Rubén Parejo, es componente del quinteto de viento "Smorzando" y del dúo "Goen" (Oboe y Piano) junto a M<sup>a</sup> Angeles Fernández, con quien ha realizado conciertos en diversos lugares de España, de los que destacaría el realizado en la "Fundación Juan March" de Madrid (1999).

Ha sido Profesor de Oboe en el Conservatorio Estatal de Música de Tarazona (Zaragoza), del Conservatorio de Música "Narciso Yepes" de Lorca (Murcia) y actualmente es profesor del Conservatorio profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria. Desde el año 2.002 es componente del Quinteto de viento "Ciudad de Soria".



## VICENTE FERRER CABALEIRO, CLARINETE.

Vicente Ferrer Cabaleiro nace en Frankfurt Main (Alemania).

Comienza sus estudios en la Banda Sinfónica del Ateneo Musical de Cullera. Continúa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtiene el Título de Profesor de Clarinete, bajo la dirección de los profesores Juan Vercher y Lucas Conejero.

En el año 1984 se traslada a Madrid. En esta ciudad finaliza los estudios de Grado Superior Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música, D. Vicente Peñarocha Agustí, obteniendo la calificación de Sobresaliente y Mención de Honor del jurado.

En 1987 es seleccionado por la "European Community Youth Orchestra" (Joven Orquesta de la Comunidad Europea) para realizar la gira del verano de 1988, tocando como Clarinete en Mi bemol (Requinto), bajo las batutas de James Judd y Claudio Abbado. Realiza con esta orquesta una gira por Europa (Berlín, Ginebra, Zurich, Viena, Frankfurt, Bolzano y Munich) y la grabación de dos CD.

En 1988 obtiene por oposición la plaza de Profesor Especial de Clarinete, plaza a la que renuncia por incompatibilidad, para incorporarse a la Orquesta Ciudad de Barcelona, tocando como Clarinete asistente de solista y Requinto bajo las batutas de Franz Paul Decker, Witold Lutoslawsky, Pierre Cao, Miguel Ángel Gómez Martínez, Luis Antonio García Navarro y Enrique García Asensio, entre otros.

En 1992 obtiene por oposición la plaza de Profesor de Clarinete en el ámbito del Ministerio de Educación y Cultura. En la actualidad está destinado en el Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria. Desde 1995 es componente del Dúo "Johannes Brahms" junto con el pianista Alvaro Guijarro. Con este dúo ha actuado en diversas salas de concierto, destacando entre ellas la Fundación "Juan March" de Madrid.

En Septiembre de 1996 gana el Tercer Premio en el Concurso Nacional de Clarinete "Ciudad de Cullera".

Es miembro fundador del Quinteto de viento "Ciudad de Soria", integrado exclusivamente por profesores de conservatorio de España.

